

[Kino ist Kunst ist Kultur]

Filmkultur ist so individuell wie die Werke der Filmemacher. Die technischen Anforderungen eines Filmfestivals lassen sich durch fest installierte Vorführtechnik meist nicht abdecken. Oder aber Ihre Filmkultur findet nicht in einem Kino, sondern in einer anderen Location statt.

[Kino außerhalb vom Kino]

Findet Ihr Festival nicht in regulären Kinosälen statt, sondern an exklusiven Orten und Räumen, so statten wir diese Location vollständig zum Kino aus. In kürzester Zeit! Mit allem was dazu gehört: Projektion, Beschallung, Mikrofontechnik, Licht,ameratechnik, Untertitelung und, wenn nötig, auch mit Bestuhlung und Dekoration.

[Kino im Kino]

Finden Festivals in bestehenden Kinosälen statt, so benötigen sie zusätzlich zur vorhandenen Kinatechnik häufig weitere Bildformate, flexible Bildfrequenzen, Untertitelung, digitale Projektion, zentrale Koppeltechnik sowie Mikrofonierung und spezielle Beleuchtung.

[TOOLBOX für Bild, Ton und Atmosphäre]

[35 mm Projektion]

Film ist die Wahrheit, 24 mal pro Sekunde. Projektor ist nicht gleich Projektor. Wir verwenden ausschließlich modernste und für den mobilen Betrieb optimierte Filmprojektoren mit bestem Bildstand. Mit einer Lichtleistung von 2000 W bis 7000 W werden wir allen Bildgrößen gerecht. Die Projektoren besitzen Tonabstufungen für Dolby Digital, DTS und SDDS, ebenso Laser-Abstufungen für exzellenten Analogton. Langlaufeinrichtungen mit 5000m lassen auch überlange Programme unterbrechungsfrei projizieren. Um allen Stummfilmen gerecht zu werden, ist die Bildfrequenz stufenlos regelbar. Zusätzlich stehen Formatschieber für alle denkbaren Formate zur Verfügung. Die Projektoren sind mit Gebern zur Synchronverkopplung ausgestattet und fernsteuerbar.

[Digitales Kino]

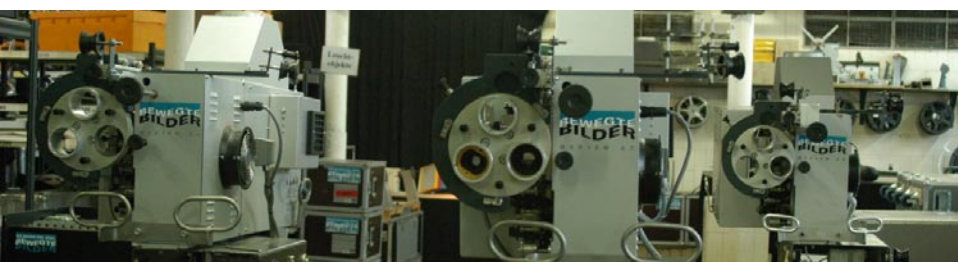
Die Zukunft des Kinos ist digital – wir sind es jetzt schon. Wir verfügen als einziger deutscher Anbieter über einen volldigitalen, hochauflösenden

DCI spezifizierten Kinoprojektor. Der Christie CP 2000x ist bei in den Leistungsklassen 8.000 Ansi Lumen, 15.000 Ansi Lumen und 25.000 Ansi Lumen verfügbar. Mit einer Auflösung von 2048 x 1080 Bildpunkten (2k) und einem Kontrast von 2000:1 übertrifft er jede Videoprojektion um ein Vielfaches. Als digitale Zuspierer stehen neben Servern von XDC und Dolby auch alle Videoformate wie HDCam, Digi-Beta, Beta SP und DVD zur Verfügung. Selbstverständlich können ebenso alle PC-Formate abgebildet werden.



[16mm/Sonderformate]

Außergewöhnliche Lösungen für außergewöhnliche Anforderungen. Vor einigen Jahren wurde 16mm noch als aussterbendes Format bezeichnet. Zwischenzeitlich verzeichnet die Firma Arri wieder einen Zuwachs im 16mm Kamerabereich. Die Bewegte Bilder AG verfügt über mehrere lichtstarke 16mm und Super-16 Projektoren, sowie synchronverkopplbare Tonzuspierer (Zweiband-Perfo, DA 88, etc).





[Untertitelung]

Andere Länder, andere Sprachen.

Das von uns entwickelte elektronische Untertitelungssystem CINETEXT blendet Untertitel lippensynchron in das vorhandene Filmbild ein, ohne dass die Filmkopie dadurch tangiert wird. Das System synchronisiert sich framegenau zu allen 16 und 35mm Projektoren sowie sämtlichen Videoformaten. Sollte eine Einblendung in das vorhandene Filmbild nicht möglich sein – beispielsweise, weil die Filmkopie bereits anderssprachige Untertitel hat – so werden die Titel auf eine spezielle anthrazitfarbene und damit unsichtbare Projektionsfläche projiziert die unter oder über der eigentlichen Leinwand befestigt wird. Die Herstellung der Untertitel, inklusive der Übersetzungen machen wir ebenfalls, wenn Sie wollen. Alternativ können wir auch alle Dateiformate anderer Übersetzer auswerten.

[Koppertechnik]

Wir verkoppeln Sie richtig.

Wir stellen Ihnen Koppeltische, Filmsichtungstische, Rewinder zur für ein schnelles und schonendes Koppeln zur Verfügung. Damit es bei der Menge an Filmen nicht zu Engpässen kommt führen wir mehrere Duzend Spulen mit 5000m, 4000m, 2000m und in anderen Längen.

Selbstverständlich stellen wir die notwendigen Verbrauchsmaterialien wie Schwarzfilm, Blankfilm, Klebebänder etc. bereit.

[Kameratechnik]

Setzen Sie Ihre Stars groß in Szene.

Für die Übertragung Ihres Festivals im Saal, oder auch außerhalb bieten wir Ihnen eine

[Bild]

Ernemann 15 , 2-7kW .
 Christie CP 2000x D-Cinema Projektor mit 8-25.000 Ansi Lumen und 2k Auflösung.
 Diverse Videoprojektoren mit HD Panel.
 16mm Eiki 2000x mit 2 kW.
 Mazon: Digibeta Sony DVW500, Beta SP BVW 65, HDCam, HDV, DV, etc.
 Bildwandsysteme von 25 - 500 qm mit Formatcachierungen.

[Ton]

Dolby CP 650 EX, DTS, SDDS Prozessoren.
 d+b audiotechnik C4, C6, C7, B2.
 Kling+Freitag CA15/15.

[Diverses]

CINETEXT Live- Untertitelung von 35mm und Video. Koppertechnik, Filmspulen, Schneidetische, Rewinder, etc..

komplette Bildregie mit 3-4 Kamerazügen. Sowohl eine Aufzeichnung im Beta SP oder Digibeta Format als auch eine synchrone oder zeitversetzte Projektion sind möglich.

[Tonanlagen]

Ihre Ohren werden Augen machen.

Findet Ihr Festival nicht in einem Kino sondern einem anderen Ort statt, so muss dieser Saal mit einer Kinobeschallung ausgestattet werden. Wir beschallen Säle von 50 – 3000 Plätzen mit einer Mehrkanalbeschallung in Dolby Digital EX, DTS EX, SDDS. Unsere Anlagen bestehen ausschließlich aus hochwertigen, zertifizierten Komponenten. Alle Anlagen werden vor Ort eingemessen und auf die lokale Akustik kalibriert.



[Mikrofonierung/Showtechnik]

The show must go on.

Ob nur mehrere Mikrofone oder eine komplette Bühnenshow mit beweglichen Scheinwerfern, bei uns erhalten Sie alles aus einer Hand.



SERVICES

unsere Studioleistungen rund um den Film

[Ihr Festivaltrailer auf Film]

In bestem Licht und Ton erscheinen. Sofern Sie Ihren Festivaltrailer auf Video oder direkt am PC hergestellt haben, so belichten –fazen wir diesen auf 35mm in einer Auflösung von 2k oder 4k und erstellen eine beliebige Anzahl an Vorführkopien. Dass dabei alle Tonformate angelegt werden können, versteht sich von selbst.

[Abtastung von Film auf Video]

Abtasten und aufschneiden. Sie wollen Ausschnitte Ihres Festivalprogramms auf Video zusammenstellen, beispielsweise um bei der Preisverleihung die wichtigsten Filmausschnitte kurz anzuspielden? Wir tasten Ihre Filme schnell und zuverlässig ab und stellen Sie Ihnen im entsprechenden digitalen Vorführformat zur Verfügung. Auch noch am Tag der Preisverleihung.

[Formatumwandlungen]

In Form bringen und Format zeigen. Entspricht der eingereichte Festivalbeitrag nicht Ihren Anforderungen, so führen wir die Formatumwandlung für Sie durch. z.B. von Digibeta auf Beta SP oder in alle anderen gängigen Formate.

[Kreation & Composition]

Bewegte Bilder verfügt über eine eigene Produktion und Postproduktion. Wir erstellen Ihren Trailer als hochauflösenden Realdreh oder als 2D- oder 3D-Animation im Studio. Ebenso sind Charts und Tables für Ihre Präsentation und Wettbewerbe möglich. Dabei gibt unser 5.1. Tonstudio Ihrem Bild den richtigen Klang. Mit eigenen Kompositionen oder unter Verwendung von vorhandenem Soundmaterial finden wir immer den richtigen Ton. Selbstverständlich wickeln wir alle rechtlichen Fragen wie FSK-Freigabe und GEMA-Anmeldung für Sie ab.

Vertrauen Sie uns:

Wir wissen, worauf es bei gelungenen Festivals ankommt.

Fordern Sie uns:

Wir gestalten Ihre Kino-Location bis zum Happy End.

Sprechen Sie mit uns:

Wir realisieren Ihre Wünsche!

Ausstattung

- HD Videoproduktion
- HD Postproduktionsstudio mit Final Cut, AVID, After Effects, InDesign, Photoshop etc. und MAZ-Anbindung an HDCam, DigiBeta, Beta SP, DVCam, DVD etc.
- Formatumwandlung von/nach PAL, NTSC, SECAM, HD zu SD
- FAZ auf Kodak 35mm-Kinofilm in 2k und 4k
- 5.1. Tonstudio



[Wissen, Tools & Services aus einer Hand]

Die Bewegte Bilder Medien AG steht für umfassendes Know-How, brillante Technik, exzellente Organisation und zufriedene Kunden einer hochwertigen Kinokultur.

